

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 14/1/2020

Nombre y apellidos	Tania Padilla Aguilera		
DNI/NIE/pasaporte	30985646-T	Edad	34
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID	D-5229-2016	
	SCOPUS Author ID		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5335-0547	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto./Centro	Dpto. Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Plaza Cardenal Salazar, n.º 3. Córdoba 14010		
Teléfono	675919660	correo electrónico	I52paagt@uco.es
Categoría profesional	Colaboradora honoraria	Fecha inicio	01/12/19
Espec. cód. UNESCO	6202-550613		
Palabras clave	Sociología de la literatura, bibliografía material, redes de sociabilidad, perfil autorial, procesos de edición, Siglo XVIII, Siglo de Oro, <i>bajo barroco</i>		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología hispánica	Universidad de Córdoba	2010
Máster en Textos, documentos e intervención cultural (perfil investigador)	Universidad de Córdoba	2015
Doctorado en Lenguas y culturas: Estudios literarios hispánicos	Universidad de Córdoba (doctorado interuniversitario por las universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén) / Universidad de Burdeos	2019
Experto en docencia universitaria	Universidad de Córdoba	2019-actualidad

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Arte nuevo: Latindex (30 / 38 criterios cumplidos), MLA, MIAR. / *Cuadernos Dieciochistas*: Scopus. Categoría Literatura y Teoría Literaria: Q3, 397/736, Índice ICDS: 9,8. / *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*: Sello de calidad de FECYT; MIAR, Índice ICDS: 9,9. / *Dieciocho*: Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online, MLA, DIALNET. ICDS = 6.5. / Ediciones Trea: Índice de Editoriales y Editores CSIC: Grupo A1, Valor «Alto»; RANKING SPI 2018: 20/386 en el ranking general y 21/152 en el de Literatura. / *Iberoromania*: SCOPUS Q1. CIRC: Ciencias Humanas, grupo A, CARHUS Plus+: Filología, grupo B. SJR. MIAR: ICDS =11.0.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

En los primeros años de la licenciatura publiqué algunos trabajos de investigación (Espronceda, Duque de Rivas, Grupo Cántico); entre 2008 y 2011, fui secretaria de las jornadas anuales de *Edición y creación* del Departamento de Literatura Española (UCO), y durante los últimos años de la licenciatura disfruté de una beca de iniciación a la investigación que me permitió abordar la edición del *Polifemo* de Góngora realizada por Salcedo Coronel (1627). Después de la licenciatura, me dediqué unos años a la creación literaria, faceta que también tuve la ocasión de desarrollar durante mi estancia en la Fundación Antonio Gala para

Jóvenes Creadores (2004-2005). En este campo, he publicado cuentos en revistas y antologías de ámbito nacional e internacional, así como tres novelas. Mi perfil como creadora me ha ayudado a comprender desde dentro algunos procesos (edición textual, *self-fashioning*, redes de sociabilidad...) que he abordado desde una perspectiva académica en el ámbito del siglo XVIII español. Durante los estudios de máster, ya como miembro del Grupo PASO (HUM-241), cursé materias relacionadas con la crítica literaria, la edición y la bibliografía material, colaboré en la edición de textos para la web de PHEBO (Poesía Hispánica Española del Bajo Barroco) y desarrollé labores de catalogación en la Biblioteca Provincial de Córdoba. Mi TFM consistió en la edición y estudio de *Papel nuevo: Benegasi contra Benegasi*, de Benegasi y Luján (1760).

Entre 2015 y 2019 he disfrutado de un Contrato FPI vinculado al proyecto *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, en el marco del cual he desarrollado la tesis doctoral por compendio de publicaciones *Imagen autorial y estrategias de mercado en José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770)*, que obtuvo la calificación de “sobresaliente *cum laude*”, bajo la tutela compartida de los profesores Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y Jean-Marc Buiguès (Université Bordeaux Montaigne). Durante mi contrato, he participado en la elaboración de contenidos y en la transcripción de materiales para las bibliotecas digitalizadas de paratextos y biografías que forman parte del proyecto SILEM; he realizado comunicaciones y ponencias en congresos internacionales y seminarios de trabajo, y tanto en el marco de la cotutela como en el de la mención internacional, he desarrollado varias estancias de investigación (Université Bordeaux Montaigne y Queen’s University Belfast). Asimismo, he participado en la organización de varios congresos internacionales en la UCO y encuentros de doctorandos dentro y fuera de España, y he sido evaluadora anónima para la revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (UCA) y correctora de *Creneida* (UCO). Por otra parte, he impartido docencia en varias asignaturas de los grados de Filología Hispánica, Historia del Arte, Cine y Cultura y Educación Infantil. Finalmente, he publicado varios trabajos derivados de mi investigación en revistas dieciochistas de referencia, además de algunos estudios sobre otros temas y autores (Lope de Vega, Porcel y Salablanca...), y he coordinado el monográfico *El autor en la modernidad*. Actualmente, realizo un curso de Experto en docencia universitaria en la Universidad de Córdoba e imparto clases en el Grado de Cine y Cultura como Colaboradora Honoraria del Departamento de Literatura española.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Artículos

- 2020 (en prensa). Tania Padilla Aguilera, «El Soneto al duque de Alburquerque de J. J. Benegasi y Luján: trama textual y proceso inquisitorial», *Dieciocho: Hispanic enlightenment*, University of Virginia, vol. 43, n.º 1, Spring.
- 2020 (en prensa). Tania Padilla Aguilera, «José Joaquín Benegasi y Luján y su contexto socioliterario: una aproximación», *Iberoromania*, De Gruyter / Frei Universität Berlin, volume 2020, issues 91/92.
2019. Tania Padilla Aguilera, «Benegasi y la fiesta de la llegada al trono de Carlos III», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, n.º 29, pp. 363-394.
2019. Tania Padilla Aguilera, «J. J. Benegasi y Luján en sus impresos: la construcción de un perfil poliédrico», *Cuadernos Dieciochistas*, Universidad de Salamanca, n.º 20, pp. 527-559.
2019. Tania Padilla Aguilera, «José Joaquín Benegasi y Luján (1707-1770): perfil vital», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, Universidad de Cádiz, n.º 25, pp. 359-444.
2017. Tania Padilla Aguilera, «José Antonio Porcel y Salablanca: diletantismo, profesionalidad y desengaño», en *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Elena de Lorenzo Álvarez (coord.), Gijón, Ediciones Trea, pp. 185-210 (20/9). ISBN: 978-84-17140-10-6.
2017. Tania Padilla Aguilera, «Lope último: los pliegos sevillanos (1621-1696)», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, Université de Neuchâtel, n.º 4, pp. 357-381.

Monografías

2019. Tania Padilla Aguilera y Emre Özmen (coords.), *El autor en la modernidad*, monográfico de *Theory Now, Journal of Literature, Critique, and Thought*, Universidad de Granada, vol. 2, n.º 1.

Ediciones y estudios

2015. Tania Padilla Aguilera (ed.), *Papel nuevo. Benegasi contra Benegasi: escrito a un amigo y haciendo crítica de la Descripción de las fiestas que publicó, con cuyo motivo se tocan en el principio otros asuntos*, de José Joaquín Benegasi y Luján. En Madrid, en la imprenta de Juan de San Martín, 1760. PHEBO, Universidad de Córdoba: http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/sites/default/files/benegasi_contra_benegasi.pdf

Reseñas

2018. Tania Padilla Aguilera, «José Nicolás de Azara (2016), *Las Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas* (1765), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo (Biblioteca Canon, 19), 282 pp. Edición de Ana Isabel Martín Puya», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, Universidad de Cádiz, n.º 24, pp. 853-856.

C.2. Proyectos

- FFI2014-54367-C2-1-R, *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, proyecto coordinado, Plan Estatal de I+D+i, 2014, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2015-2018, 195.000 euros. Continuación: *Biografías y Polémicas: Hacia la Institucionalización de la literatura y el autor* (SILEM II, RTI2018-095664-B-C21). Investigadora predoctoral FPI.
- HUM-2379, *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*, Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía, 2012, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2015-2019, 126.999 euros. Investigadora predoctoral.
- 2028-4-1001, Proyecto de Innovación docente *Bibliotecas escolares de los CEIP: protocolos de funcionamiento y posibilidades educativas como incentivos de animación a la lectura (III)*, Universidad de Córdoba, Plan de Innovación y Buenas Prácticas Docentes, Responsable: Blas Sánchez Dueñas, Universidad de Córdoba, curso 2018/2019, modalidad 4: Proyectos de Innovación que impulsen la colaboración con Centros Docentes públicos no universitarios, 1/9/18-1/9/19. Investigadora predoctoral en labor docente.
- FFI2015-71390-REDT, *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, Red de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i, 2015, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2016-2018, 50.000 euros. Investigadora predoctoral.
- FFI2011-24102, *Poesía hispánica en el bajo barroco (repertorio, edición, historia)*, Plan Estatal de I+D+i, 2011, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2012-2014, 60.000 euros. Investigadora predoctoral.
- FFI2011-15606-E, *Humanidades digitales y letras hispánicas*, Plan Estatal de I+D+i, 2011, Ip: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba, 2012-2014, 68.000 euros. Investigadora predoctoral.

C.3. Contratos

Beca-contrato FPI del Proyecto Coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (FFI201454367-C2-1-R). Ministerio de Economía y Competitividad (diciembre 2015-noviembre 2019).

C.5, C.6, C.7... Otros

C. 5. Premios y becas:

- Premio Extraordinario de Licenciatura 2010.
- Premio San Isidoro de Sevilla a la Excelencia Académica 2011.
- Beca de Iniciación a la investigación (Ministerio de Educación) para trabajar en el proyecto *Góngora anotado por Salcedo Coronel. Edición y estudio parcial de las "Obras comentadas"*, bajo la supervisión de Pedro Ruiz Pérez (2008-2010).

C. 6. Participación en congresos, seminarios y jornadas (comunicaciones y ponencias):

2019. «Luque Fajardo y la beatificación de San Ignacio de Loyola (1610): campo cultural e imagen autorial», en *XIII Encuentros internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro: 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el V centenario de Versos de Herrera*. Universidad de Sevilla, 20, 21 y 22 de noviembre.
2019. «Benegasi y la máscara: la fiesta de la llegada al trono de Carlos III», en Congreso internacional *Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)*. Universidad de Cádiz, 30 enero-1 febrero.
2018. «J. J. Benegasi y Luján en sus textos: un auto-perfil poliédrico», en Congreso internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*. Universidad de Córdoba, 24-26 de enero.
2017. «Aspitarte y Lecorp: dos seudónimos en el Dieciocho», en 2ª Jornada doctoral Mérimée *L'imposture à l'oeuvre: fraudes autoriales* (encuentro doctorandos hispano-franceses). Universidad de Córdoba, 18-19 mayo.
2017. «Benegasi frente a sí mismo: un juego de espejos», en Seminario *La hora del autor*. Universidad de Córdoba, 5, 6 y 20 de mayo.
2016. «La auto-burla como estrategia de autorrepresentación en Benegasi y Luján», en Congreso Internacional *Humor y crítica en la poesía hispánica*. Universidad de Córdoba, 10-11 de noviembre.
2016. «Reconstruyendo a Benegasi: posiciones de campo», en Workshop de la Red de excelencia Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna: *Los hilos de la red: investigaciones abiertas*. Universidad de Huelva, 4 y 5 de noviembre.
2016. «Lope póstumo: las reediciones sevillanas», en Congreso Internacional *Lope de Vega: la poesía no dramática*. Université de Neuchâtel, 9-10 de septiembre.
2016. «Benegasi y Luján: la reconstrucción de una estrategia editorial», en Journaux d'étude et de formation des doctorants Mérimée 2016. *L'instance auctoriale: methodologies e recherches* (réunion des doctorants espagnol-français). Université Bordeaux Montaigne, 15-16 de abril.
2016. «Benegasi contra Benegasi: una estrategia de autoafirmación», en Seminario formativo *La (re)construcción del autor: discursos e identidades en torno a la modernidad*. Universidad de Córdoba, 20 febrero-14 de mayo.

C. 7: Organización de congresos, seminarios y jornadas:

2018. I Congreso internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*. Universidad de Córdoba, 24-26 enero.
2017. 2º Encuentro Mérimée 2017. *L'imposture à l'oeuvre: fraudes autoriales* (reunión des doctorants espagnol-français). Universidad de Córdoba, 18-19 mayo.
2017. I Congreso internacional de jóvenes investigadores *Estudios literarios: perspectivas actuales*. Universidad de Córdoba, 9-10 febrero.
2016. Congreso internacional *Humor y crítica en la poesía hispánica*. Universidad de Córdoba, 10-11 noviembre.

C. 8. Actividades de divulgación científica:

- *Campus de investigación 2018*: “El lugar de la mujer en la literatura”. Universidad de Córdoba, 8-14 julio 2018. 6 horas.
- “Mamá, quiero ser artista”. Presentación del proyecto SILEM (Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna: FFI2014-54367-C2-1-R Y FFI2014-54367-C2-2-R) en *La noche europea de los investigadores*. Universidad de Córdoba, 29 de septiembre de 2017.

C. 9. Estancias en el extranjero:

- Estancias en la Université Bordeaux Montaigne: 1 de septiembre – 30 de noviembre de 2016; 1 de septiembre – 31 de octubre de 2017; 1–30 de septiembre de 2019.
- Estancia en la Queen's University Belfast: 1–30 de junio de 2019.